

SÉQUENCE N°4 :

COMMENT DÉNONCER LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION À TRAVERS LES ARTS ?

1/ INTRODUCTION :

Consigne : Après visionnage de la vidéo, répondre aux questions ci-dessous :

a) Quand la société de consommation est-elle née ?

.....

b) Quel neurotransmetteur incite le consommateur à acheter toujours plus ?

.....

c) Qu'est-ce que l'oniomanie ?

.....

d) Nommer un symptôme de l'oniomanie :

.....

e) Dans quel domaine les Français surpassent-ils les Japonais et Américains ?

.....

f) Existe-t-il un remède à la surconsommation ?

.....

.....

2/ QU'EST-CE QUE LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION ?

Après la Seconde Guerre Mondiale, la consommation de masse* née aux Etats-Unis s'étend au monde entier. C'est l'époque des **Trente Glorieuses**, une période de forte croissance économique et d'amélioration des conditions de vie qu'ont connue la grande majorité des pays développés entre 1946 et 1975. La société de consommation impose la standardisation des modes de vie, favorise la surproduction et entraîne la multiplication des déchets et du gaspillage.

Cette société et ses dérives vont inspirer les artistes (peintres, photographes, réalisateurs ou compositeurs) qui, le plus souvent, critiquent et dénoncent la surconsommation.

Exercice : Décrire cette publicité de l'année 1965 et expliquer en quoi cette dernière reflète la période des Trente Glorieuses :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3/ LA COMPLAINTÉ DU PROGRES (Boris Vian ; 1956) :

La complainte du progrès* est une chanson satirique sur la société de consommation émergente. Boris Vian (photo ci-contre) critique avec humour le mode de vie matérialiste et consumériste qui influence nos rapports amoureux. Le plaisir de la consommation et de la possession d'un maximum de biens matériels remplace la sincérité des sentiments amoureux. Cette chanson est également une description négative de la vision du couple (surtout celle de la femme) vue par les publicitaires.



Exercice : Après écoute de cette chanson, répondre aux questions ci-dessous :

a) Quelle est la formation instrumentale ?

.....

b) Quelle est la formation vocale ?

.....

c) Quel est le tempo de cette chanson ?

.....

d) Quel est le caractère de cette chanson ?

.....

e) Quelle est la forme (structure) de cette chanson ?

.....

f) Quel est le sujet de cette chanson ?

.....

g) Plus précisément, qu'est-ce que Boris Vian énumère dans ses refrains ?

.....

h) Pourquoi le premier couplet est-il rédigé à l'imparfait ?

.....

i) Par quel instrument de musique la femme est-elle personnifiée (2e couplet puis coda) ?

.....

4/ THE MECHANICS OF DESTRUCTION (Matthew Herbert ; 2001) :

L'album *The mechanics of destruction* de Matthew Herbert (photo ci-contre), sorti en 2001 sous le pseudonyme de Radio Boy, est un projet musical engagé de musique concrète*, une sorte de manifeste* sonore.

Avec cet album, Herbert dénonce les dérives de la société de consommation (mondialisation libérale, consumérisme, atteintes à l'environnement et à la santé).

Les quinze titres de cet album anti-mondialiste dénoncent les agissements de firmes, d'hommes, de médias et produits.

Herbert a fait le choix de sampler le bruit de la destruction des produits des multinationales, de les détourner en vue de créer de la musique. Les différents sons, enregistrés progressivement lors de la destruction manuelle de ces objets (canette de Coca-Cola, Hamburger, boîte de CD, téléviseur,...) sont successivement enregistrés, numérisés, puis replacés dans un rythme défini répétitif qui permet de lier les sons entre eux.



Exercice : Après écoute du morceau *Coca-Cola*, répondre aux questions suivantes :

a) Quels sons arrivez-vous à identifier ?

.....
.....

b) Quelle remarque concernant le tempo de ce morceau pouvez-vous faire ?

.....

c) Dans quel but le compositeur a-t-il effectué le phénomène observé dans la question b ?

.....
.....

5/ HAPPINESS (Steve Cutts ; 2017) :

Exercice : Après visionnage de ce court-métrage de Steve Cutts, répondre aux questions suivantes :

a) Selon vous, que représentent les rats et le monde dans lequel ils vivent ?

.....
.....

b) Où vivent les rats ? As-tu observé des similitudes entre l'endroit où ils vivent et Paris ?

.....
.....

c) Que dénonce l'auteur dans cette vidéo ?

.....
.....

d) Pourquoi Steve Cutts a-t-il intitulé son court-métrage « Happiness » ?

.....
.....

e) Selon vous, fait-il bon vivre dans la société décrite dans la vidéo ? Quels sont les éléments qui contribuent ou nuisent au bien-être des citoyens ?

.....
.....

f) Quels sont les avantages et les inconvénients de vivre en ville ?

.....
.....

Vocabulaire à connaître

Consommation de masse : Consommation fondée sur l'équipement progressif des ménages en biens durables.

Complainte : Chanson plaintive racontant les malheurs d'un personnage.

Musique concrète : Musique composée à partir de sons enregistrés, inventée par le compositeur français Pierre Schaeffer dans les années 40.

Manifeste : Exposé théorique par lequel des artistes lancent un nouveau mouvement.