

Consigne : Après lecture de cette biographie de Charlie Chaplin, répondre aux questions situées au verso de cette feuille.

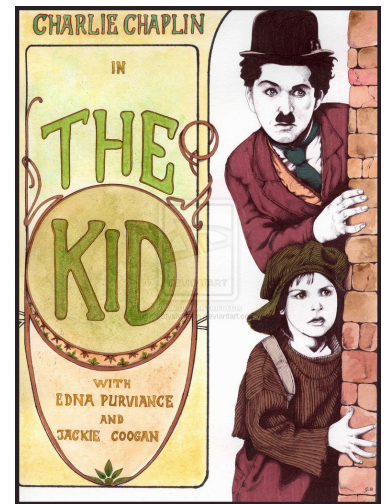
Charles Spencer Chaplin est né à Londres le 16 avril 1889. Ses parents, Charles et Hannah, tous deux artistes de music-hall, se séparent avant ses trois ans. Mme Chaplin se bat pour élever Charles et son demi-frère aîné Sydney malgré sa santé défaillante (elle a fini par être internée en hôpital psychiatrique). Vivant la plupart du temps dans des conditions d'extrême pauvreté, les deux garçons passent le plus clair de leur petite enfance dans des institutions pour jeunes nécessiteux.

À dix ans, cependant, Charles débute sa carrière professionnelle dans une troupe d'enfants danseurs de claquettes : les *Eight Lancashire Lads* ("huit gars du Lancashire"). Pendant plusieurs années, il joue le petit groom Billy dans la pièce Sherlock Holmes, apparaissant même dans ce rôle dans un théâtre du West End, à Londres. C'est lors de cette tournée que Chaplin commence à se faire un nom et qu'il côtoie de grands acteurs qui lui enseignent l'art de la comédie.

D'autres emplois dans le music-hall finissent par aboutir à son recrutement dans la troupe de Fred Karno, le plus grand imprésario britannique de spectacles de cabaret. Les talents comiques exceptionnels de Chaplin en font très vite la star de la compagnie *Karno*.

Fin 1913, lors d'une tournée dans les music-halls américains, il est remarqué par Mack Sennett et engagé par la *Keystone Comedy Company* à Hollywood. C'est le début d'une longue série de courts et de moyens métrages. Il crée alors le costume et le maquillage qui vont le rendre célèbre ; en l'espace d'une année, il a pris le chemin d'une gloire et d'une affection internationales, telles qu'aucun autre comédien n'en a jamais connu.

Rapidement, il passe d'une compagnie à une autre, avec un salaire qui n'en finit pas de grimper, toujours en quête d'une plus grande autonomie créative. En 1918, il monte son propre studio et **en 1919 il est co-fondateur**, avec Douglas Fairbanks, Mary Pickford et D. W. Griffith, de ***United Artists*** (les Artistes Associés: une maison de distribution indépendante). Avec des chefs-d'œuvre comme « L'Émigrant », « Charlot soldat », « Le Kid » ou « La Ruée vers l'or », Chaplin apporte une nouvelle dimension à la comédie, pas seulement par les talents extraordinaires de son jeu d'acteur ou de sa créativité burlesque, mais aussi dans le domaine de l'étude de caractère, de l'émotion et de la satire sociale présentes dans ses films.



Affiche du film « The Kid » (1921).

L'avènement du parlant a constitué un problème plus difficile pour Chaplin que pour les autres stars du muet. **Il avait conquis le public du monde entier grâce au langage universel de la pantomime.** Dans ses premiers films sonorisés, « Les Lumières de la ville » et « Les Temps modernes », il continue en fait à réaliser des films muets, utilisant le nouveau support du son uniquement pour ajouter aux images un accompagnement musical synchronisé et pré-enregistré.

Quand il se lance enfin dans les dialogues avec « Le Dictateur » en 1940, il prouve qu'il peut manier le son et la parole à la perfection. Chaplin a connu une dévotion universelle quasi unique; mais dans la paranoïa ambiante des États-Unis d'après-guerre, **il est la cible d'attaques répétées d'une droite américaine qui le soupçonne pour ses positions radicales.**

Le prochain film de Chaplin, « Monsieur Verdoux », sort à New York en avril 1947, alors que la paranoïa politique atteint un premier sommet. Chaplin, vaguement suspecté de sympathies communistes, en est une des victimes les plus notables.

Déjà affecté par la réaction générale peu favorable lors de la première, il l'est plus encore par une conférence de presse où des journalistes hostiles se refusent à parler du film mais lui posent avec insistance des questions sur ses opinions politiques, son patriotisme, ses problèmes d'impôts et son refus d'adopter la nationalité américaine.



Le Manoir de Ban, dernière demeure de Chaplin.

En 1952, alors que Chaplin embarque pour Londres afin d'y présenter son film « Les Feux de la rampe », **les autorités américaines en profitent pour annuler son visa de retour**. S'il revient, il sera arrêté, le temps pour les autorités de vérifier qu'il est "admissible selon les lois des Etats-Unis".

Chaplin décide alors d'établir sa résidence permanente au Manoir de Ban, à Corsier-sur-Vevey, en Suisse, plutôt que de continuer à se battre contre les États- Unis. Il réalise donc ses deux derniers films en Europe : « Un Roi à New York » et « La Comtesse de Hong-Kong ». Il publie deux livres autobiographiques : « My Autobiography » et « My Life in Pictures », **continue à écrire des scénarios et à composer de nouvelles partitions musicales pour ses anciens films muets pratiquement jusqu'à sa mort au Manoir de Ban, le 25 décembre 1977.**

sources : www.charliechaplin.com

QUESTIONS :

1/ Où et quand Charlie Chaplin est-il né ? ... /1 pt

.....

2/ Enfant, pourquoi Chaplin et son frère passent-ils leur temps dans des institutions ? ... /1 pt

.....

3/ À quel âge Chaplin débute-t-il une carrière de danseur de claquettes ? ... /1 pt

.....

4/ En quoi son recrutement dans la troupe de Fred Karno va-t-elle être influente ? ... /1 pt

.....

5/ En quelle année Chaplin co-fonde-t-il la maison de distribution « United Artists » ? ... /1 pt

.....

6/ Pourquoi l'avènement du cinéma parlant a-t-il posé problème à Chaplin ? ... /1 pt

.....

7/ Quel est le titre du premier film parlant de Chaplin ? ... /1 pt

.....

8/ Pourquoi Chaplin s'installe-t-il définitivement en Suisse en 1952 ? ... /1 pt

.....

9/ Quels sont les titres de ses deux derniers films, réalisés en Angleterre ? ... /1 pt

.....

10/ Où et quand Chaplin est-il mort ? ... /1 pt

.....