

# SÉQUENCE N°2 :

## Pourquoi une musique peut-elle nous émouvoir ?

### 1/ QUE SE PASSE-T-IL DANS NOTRE CERVEAU À L'ÉCOUTE D'UNE MUSIQUE ?

Dans un premier temps, nous allons tenter de comprendre les effets de la musique sur notre cerveau.

Exercice : Après visionnage de ce documentaire intitulé « le frisson musical », répondez aux questions ci-dessous :

a) Qu'est-ce que le frisson musical ?

.....  
.....

b) À quelle partie du système nerveux le frisson musical est-il lié ?

- système neuromusculaire.
- système neuroendocrinien.
- système neurovégétatif.

c) Qu'est-ce que le système neurovégétatif et quelles réactions peut-il engendrer ?

.....  
.....

d) Par quelle faculté de l'esprit ces réactions intenses peuvent-elles être déclenchées ?

- la mémoire.
- l'intelligence.
- la raison.

e) Qu'est-ce qui provoque le frisson musical le plus souvent ?

- le réflexe.
- l'anticipation.
- l'émotion.

f) Quel neurotransmetteur est-il produit par le noyau accumbens ?

.....

g) Quels sont les styles musicaux pouvant produire un frisson musical ?

.....  
.....

h) Quel est le stimulus (ou déclencheur) le plus puissant ?

- le piano.
- la guitare.
- la voix.

i) Qui sont les « anhédoniques » musicaux ?

.....  
.....

j) Pourquoi peut-on dire que la musique est une « bonne » **addiction\*** ?

.....  
.....

## 2/ QUELS SONT LES EFFETS DE LA MUSIQUE SUR NOTRE BIEN-ÊTRE ?

Mais pourquoi écouter de la musique est-il si agréable ? Nous avons vu que **l'écoute de la musique libère de la dopamine**, l'hormone du bonheur, dans notre sang.

C'est cette même hormone qui est libérée lorsque nous mangeons quelque chose de bon, par exemple. Mais la musique peut également nous faire ressentir une myriade d'autres émotions, comme la tristesse, l'ennui ou même, la frustration. En tant que modificatrice des émotions humaines, la musique est un puissant outil.

Exercice : Reliez ces extraits musicaux aux émotions qu'ils suscitent en vous ?

<i>Crawling King Chaos</i> (Cradle of Filth) ◆	◆ Joie, optimisme, ...
<i>Come and get your love</i> (Redbone) ◆	◆ Calme, tranquillité, ...
<i>Shindler's list theme</i> (John Williams) ◆	◆ Agression, colère, ...
<i>Misty</i> (Johnny Mathis) ◆	◆ Tristesse, mélancolie, ...

## 3/ LE PIANO, VECTEUR D'ÉMOTIONS :

**Le piano est considéré comme un vecteur puissant d'émotions** en raison de sa capacité à exprimer une vaste gamme de sentiments **grâce à sa polyvalence et à sa richesse sonore**.

Voici quelques raisons pour lesquelles le piano est si efficace pour transmettre des émotions :

a) Une large gamme dynamique : Le piano peut produire des nuances allant du très doux au très fort, ce qui permet de créer des contrastes émotionnels saisissants. Les passages délicats peuvent évoquer la fragilité, la tendresse et l'intimité, tandis que les moments puissants peuvent exprimer la passion, l'excitation et l'urgence.

b) Une variété de tonalités : Les touches du piano couvrent une large gamme de notes, permettant de jouer des mélodies et des harmonies riches et complexes. Cette diversité tonale permet de traduire une multitude d'émotions, allant de la mélancolie à l'allégresse en passant par la contemplation.

c) Une expression personnelle : Le piano permet aux pianistes de s'exprimer pleinement à travers leur jeu. Chaque interprète peut apporter sa propre interprétation et sa propre émotion à une pièce musicale, ce qui signifie qu'une même composition peut évoquer des émotions différentes selon le musicien qui la joue.

d) Une flexibilité\* stylistique : Le piano peut être utilisé dans une grande variété de genres musicaux, allant du classique au jazz, en passant par le pop et le rock. Chaque genre a sa propre palette émotionnelle et le piano peut s'adapter à chacun d'entre eux pour transmettre des émotions spécifiques.

Exercice : Après écoute de ces extraits musicaux, indiquez les émotions ressenties :

	EXTRAIT N°1 : <i>The Notebook</i> OST	EXTRAIT N°2 : <i>The girl from Ipanema</i>	EXTRAIT N°3 : <i>Mon oncle</i> OST	EXTRAIT N°4 : <i>Nocturne</i> Em Chopin
Émotions ressenties	..... .....	..... .....	..... .....	..... .....

## 4/ LES ORIGINES ET LE FONCTIONNEMENT DU PIANO :

Le premier instrument à être appelé "piano-forte" (italien pour "doux-fort") a été inventé au début du XVIII<sup>e</sup> siècle par **Bartolomeo Cristofori**, un **facteur\*** de clavecins italien. Le piano-

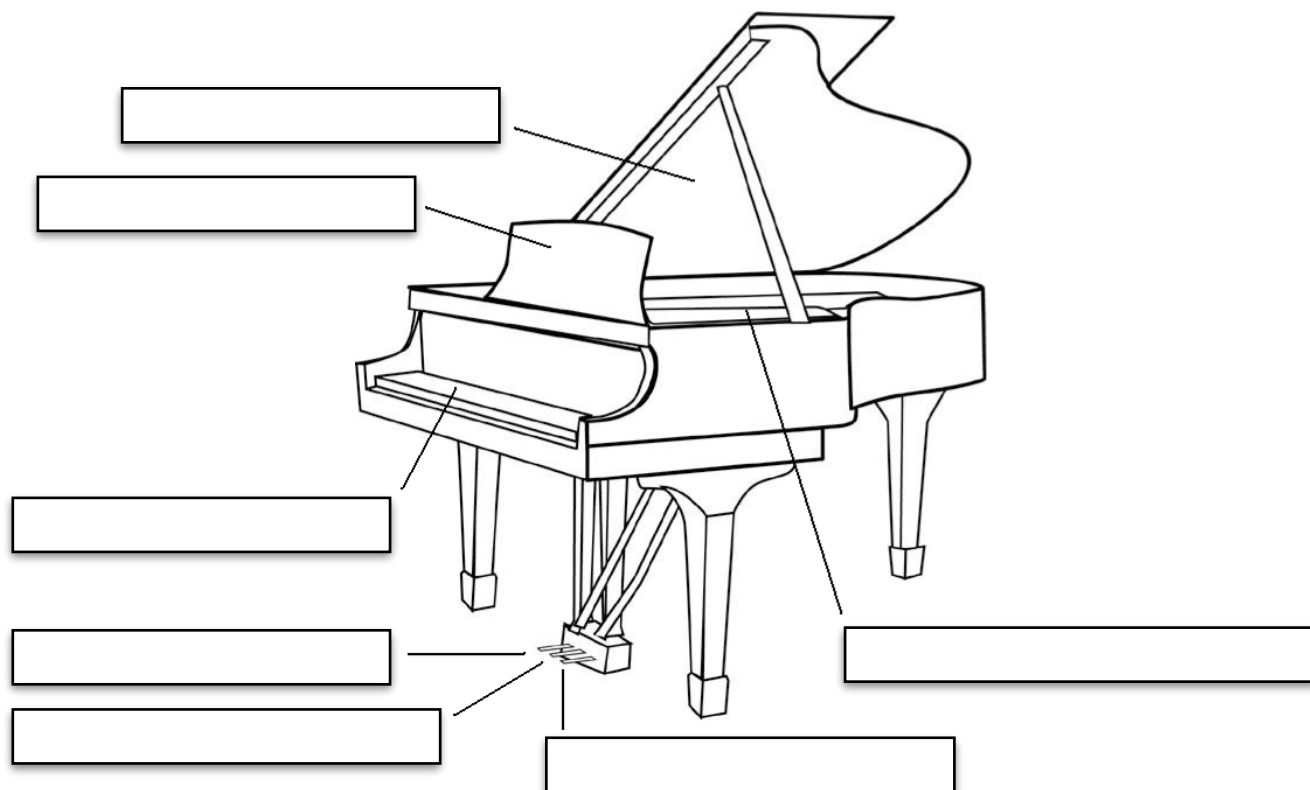
forte a introduit la mécanique à marteaux, qui permettait de contrôler la dynamique du son en fonction de la force avec laquelle on frappait les touches. Cela a ouvert la voie à une plus grande expressivité musicale. Au fil du temps, la mécanique du piano a été améliorée pour permettre une plus grande sensibilité et un meilleur contrôle du toucher. Les innovations telles que les marteaux recouverts de feutre, les étouffoirs et les pédales ont été introduites pour ajouter davantage de nuances et de variations tonales.

**Au XIX<sup>e</sup> siècle, le piano moderne a commencé à prendre forme.** Des facteurs de piano tels que Erard, Pleyel, Steinway et Bechstein ont apporté des améliorations significatives à la conception, à la mécanique et à la qualité sonore des pianos. Ces développements ont conduit à la création de pianos plus grands, dotés d'une gamme plus étendue et capables de produire des dynamiques plus variées.

Voyons maintenant les différents éléments d'un piano à queue (ou piano de concert) moderne :

Exercice : Remplacez les termes suivants sur le schéma ci-dessous :

- a) Pupitre : sert à recevoir les partitions.
- b) Pédale forte (sustain) : permet de maintenir le son plus longtemps.
- c) Pédale de soutien : permet de maintenir un son produit avant d'actionner cette pédale.
- d) Pédale douce : permet d'affaiblir le son.
- e) Table d'harmonie : partie du piano qui amplifie les sons.
- f) Clavier : ensemble des touches que l'on appuie pour jouer.
- g) Couvercle : partie du piano qui protège les pièces internes de la poussière ou de l'oxydation.



## 5/ ÉCOUTE COMPARÉE :

Exercice : Prenons maintenant deux exemples musicaux universellement réputés pour véhiculer des émotions. Après écoute de ces deux extraits et pour comprendre par quels moyens ceux-ci peuvent nous émouvoir, complétez le tableau suivant :

<i>Lettre à Élise (Beethoven)</i>	<i>Lettre à France (Polnareff)</i>
Formation instrumentale :	
Formation vocale (le cas échéant) :	
Tempo et caractère :	
Style musical :	
Nuance générale :	
Époque de composition :	
Émotions ressenties à l'écoute de l'extrait :	
Qu'est-ce que le compositeur a voulu exprimer à travers son oeuvre ?	
En quoi le choix instrumental vous paraît-il judicieux ?	

### Vocabulaire à connaître ♥

**Addiction** : Dépendance à une substance ou à une activité, avec des conséquences sur la santé.

**Flexibilité** : Aptitude à s'adapter.

**Facteur** : Métier de celui qui fabrique, répare ou accorde des instruments comme le piano.