

SÉQUENCE N°2 :

QUELLES SONT LES ORIGINES DU BLUES ET COMMENT A-T-IL ÉVOLUÉ ?

1/ NAISSANCE ET EVOLUTION DU BLUES :

Le blues est une **musique afro-américaine née à la fin du XIXe siècle**. Il puise ses racines dans les **work songs**, chansons de travail des esclaves dans les plantations de coton du Mississippi. C'est un style où le chanteur exprime sa tristesse et ses coups durs (d'où l'expression «avoir le blues»).

Les plus anciennes formes de blues proviennent donc du sud des États-Unis, à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle. Ces formes sont le plus souvent orales, accompagnées parfois par un rythme donné par la guitare ou le **banjo***. C'est principalement dans les champs de coton de la région du **delta du Mississippi** que ces formes prennent des tours de plus en plus complexes.

Puis le blues évolue avec des instruments simples, tels que la **guitare acoustique**, le **piano** et l'**harmonica***.

Dans les années 1930, à Chicago, l'utilisation des amplificateurs pour la guitare et l'harmonica menèrent à un blues plus électrique : le **blues urbain** ou **Chicago blues**. C'est ce blues électrique qui donnera plus tard ses racines au rock and roll.



2/ LA STRUCTURE MUSICALE DU BLUES :

Traditionnellement **joué assez lentement**, le blues consiste en la répétition d'une séquence de douze mesures que l'on appelle **grille de blues**. Les trois accords utilisés ont pour fondamentale (note de base) les **degrés*** I, IV et V de la gamme, soit en Do, les accords Do, Fa et Sol (cf. portée ci-dessous).



Voici ci-dessous une grille de blues de base et son équivalent dans la tonalité de Do :

I	I	I	I
IV	IV	I	I
V	IV	I	V

DO	DO	DO	DO
FA	FA	DO	DO
SOL	FA	DO	SOL

Exercice : complète les grilles de blues ci-dessous, la première en Mi, la seconde en Sol :

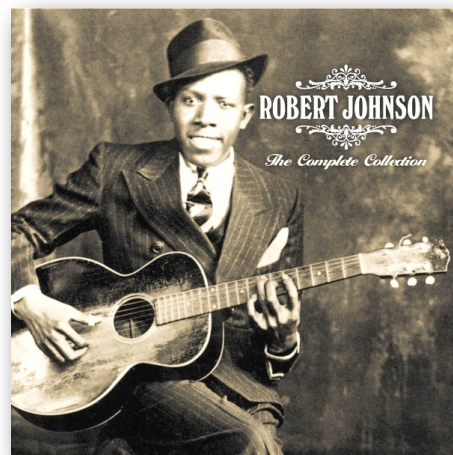
3/ ECOUTE : «CROSS ROAD BLUES» (1937), ROBERT JOHNSON.

«Cross Road Blues» est une des chansons les plus connues du chanteur de **Delta Blues*** Robert Johnson.

Robert Johnson (1911-1938) était un chanteur et guitariste de blues originaire du Mississippi. Il est devenu célèbre grâce à une **légende** qui prétend qu'il aurait **vendu son âme au diable** afin de devenir un excellent *bluesman*, diable qu'il aurait croisé alors qu'il se trouvait perdu à un carrefour («crossroads» en anglais).

Le texte de la chanson «Cross Road Blues» évoque donc la croisée des chemins où Robert est censé avoir rencontré le diable et échangé son âme contre la possibilité d'être le «Roi du Blues», et d'avoir toutes les femmes et le whisky qu'il souhaitait.

Mais il évoque également des faits plus sombres, par exemple le danger que cela représentait dans les années 30 de se trouver seul la nuit sur une route lorsqu'on était afro américain, à l'époque de la **ségrégation***.



Exercice : après écoute du morceau «Cross Road Blues», répondre aux questions ci-dessous :

a) Quels instruments reconnais-tu ?

.....

b) Combien y a-t-il de chanteurs et quelle langue est utilisée ?

.....

c) Quel est le tempo de la chanson ?

.....

d) Quel est le caractère de la chanson ?

.....

e) Quel est le style de la chanson ?

.....

f) Quelle est la structure de cette chanson ?

.....

g) A quelle période de l'histoire de la musique cette chanson appartient-elle ?

.....

h) Quelle est l'origine de cette chanson ?

.....

i) Quel est le sujet de cette chanson ? De quoi parle-t-elle ?

.....

Vocabulaire à connaître ♥

Banjo : instrument de musique à cordes pincées semblable à une guitare ronde.

Degré : en musique, un degré désigne la place d'une note dans une échelle spécifique.

Delta blues : un des premiers styles de blues que l'on appelle aussi blues rural (de la campagne).

Harmonica : petit instrument de musique dont on fait vibrer les anches en soufflant.

Ségrégation : fait de séparer des personnes de couleurs différentes.