

SEQUENCE N°2

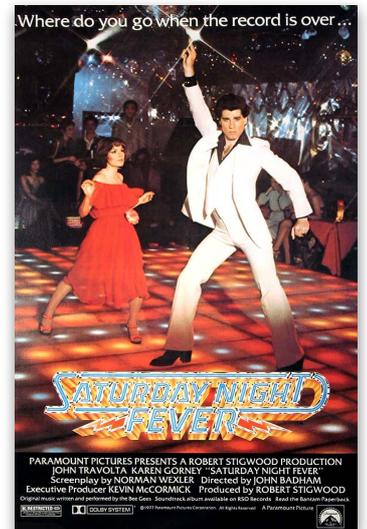
COMMENT LE DISCO EST-IL DEVENU LE GENRE PHARE DE LA FIN DES ANNEES 70 ?

1/ POUR COMMENCER, QU'EST-CE QUE LE DISCO ?

Le disco est un **genre musical entraînant et dansant né à New York et Philadelphie (États-Unis) au milieu des années 1970**. Issu des styles musicaux funk, soul et pop, le disco est à son apogée à la fin des années 1970, largement aidé en cela par le succès du film « Saturday night fever » (1977) dont la bande originale est signée par le groupe australo-britannique The Bee Gees. Le disco émerge en tant que réponse à la domination de la scène rock durant cette période.

Le disco (du mot français « discothèque »), est une musique destinée au public des boîtes de nuit. C'est donc une **musique de danse qui privilégie le rythme et l'orchestration* sur le texte et la mélodie**.

Le disco est marqué par un rythme binaire, un tempo assez rapide, les pulsations étant marquées par la grosse caisse sur tous les temps de la mesure à 4/4, les contretemps quant à eux étant soulignés par la cymbale charleston.



Affiche de « Saturday night fever »

Exercice : Voici un extrait du film « Saturday night fever ». Quels sont selon vous les éléments (visuels et auditifs) constitutifs du disco ?

.....

.....

.....

2/ LES PRINCIPALES FIGURES DE LA MUSIQUE DISCO :

Au milieu des années 1970, **Donna Summer** fait éclater le genre et est rapidement couronnée "reine du disco », grâce à des titres comme *Love to love you baby* (1975) ou encore *I feel love* (1977). De leur côté, les **Bee Gees** vont, grâce à la bande originale de « Saturday night fever" en 1977, faire du disco un phénomène mondial.

Dans la foulée, la vague disco envahit les hit-parades. **Chic**, **Gloria Gaynor** et **Village People** aux Etats-Unis, **ABBA**, **Boney M** ou **Cerrone** en Europe enchaînent les tubes. Les stars du rock et de la pop se convertissent à la nouvelle mode : ainsi **Elton John**, les **Rolling Stones** et même **Kiss** se mettent au disco. En France, des vedettes des yéyés*, **Claude François** et **Sheila** en tête, se réinventent sous les boules à facettes*.

Exercice : légendez les photos de ces stars du disco :



.....

3/ UNE CHANSON EMBLEMATIQUE : «LE FREAK» (Chic / *C'est Chic* / 1978) :

La chanson *Le Freak* a été composée par le groupe américain Chic et parue sur l'album *C'est Chic* en 1978. Ce morceau, le plus connu du groupe, a été vendu à plus de 7 millions d'exemplaires à travers le monde. Il est ainsi devenu un « classique » du disco.

Exercice : Après écoute de la chanson, répondre aux questions ci-dessous :

a) Quelle est la formation instrumentale ?

.....
.....

b) Quelle est la formation vocale ?

.....

c) Quel est le tempo général de l'extrait ?

.....

d) Quel est le caractère de l'extrait ?

.....

e) Quel est le style de cette musique ?

.....

f) A quelle période de l'histoire cet extrait appartient-il ?

.....

g) Quelle est l'origine (géographique) de cette musique ?

.....

h) Quelle est la structure de ce morceau ?

.....

i) Quel est le thème (ou sujet) de cette musique ?

.....

.....

j) En quoi peut-on dire que cette chanson est parfaitement représentative du genre « disco » ?

.....

.....

.....

4/ L'OEUVRE EN LIEN : «I WAS MADE FOR LOVIN' YOU » (KISS / *Dynasty* / 1979).

En 1979, le groupe Kiss divise ses fans en sortant le single « I was made for lovin' you », sorte d'hymne disco-rock qui rompt avec le son hard rock habituel du quatuor. Elle est la chanson la plus connue du groupe.

Exercice : Après visionnage de ce clip promotionnel, répondre aux questions ci-dessous :

Question 1 : Quel est le premier instrument visible à l'écran ?

.....

Question 2 : Quels sont les trois autres instruments utilisés ?

.....

Question 3 : Quels éléments (visuels et sonores) typiques du disco retrouve-t-on ici ?

Question 4 : Comment peut-on expliquer d'une part le succès de cette chanson et d'autre part, le fait qu'elle ait déçu certains fans du groupe ?

5/ EN CONCLUSION :

Le disco est devenu le genre musical phare de la deuxième moitié des années 70 grâce à une combinaison de facteurs culturels, sociaux et musicaux. Voici quelques-uns des éléments clés qui ont contribué à son succès :

- La montée de la musique dansante : Au milieu des années 70, il y avait une demande croissante pour une musique entraînante et dansante dans les discothèques. Les gens cherchaient des rythmes entraînants et des chansons qui les incitaient à se déhancher sur la piste de danse.
- L'influence des clubs disco : Les clubs disco, comme le célèbre Studio 54 à New York, sont devenus des lieux emblématiques où se réunissaient les amateurs de musique dansante. Ces clubs ont contribué à populariser la musique disco en la mettant en avant et en créant une atmosphère festive et glamour.
- L'essor de la culture de la nuit : Les années 70 ont vu une expansion de la culture de la nuit, avec des discothèques de plus en plus nombreuses et des soirées animées. Le disco est devenu l'incarnation de cette culture, symbolisant la fête, le glamour et l'évasion.
- Les avancées technologiques : Les progrès technologiques dans les équipements audio, comme l'arrivée des platines vinyles et des systèmes de sonorisation sophistiqués, ont permis de créer des mixages et des productions musicales plus élaborés. Cela a contribué à l'émergence de la musique disco avec ses caractéristiques sonores distinctes.
- L'explosion de la musique disco dans les médias : Le succès du disco a été amplifié par la diffusion de la musique dans les médias, notamment à la radio et à la télévision. Des chansons disco populaires ont bénéficié d'une exposition médiatique importante, ce qui a contribué à leur popularité.
- Des artistes emblématiques : Des artistes tels que Donna Summer, The Bee Gees, Chic et Village People ont joué un rôle crucial dans l'essor du disco. Leurs chansons à succès ont capturé l'essence du genre et ont attiré un large public.

Tous ces facteurs combinés ont propulsé le disco au sommet de la scène musicale à la fin des années 70. Cependant, il est important de noter que la popularité du disco a diminué à la fin de la décennie, en partie à cause de la saturation du marché et de la réaction négative de certains auditeurs qui considéraient le genre comme commercial et superficiel. Malgré cela, l'influence du disco peut toujours être ressentie dans de nombreux genres musicaux contemporains.

Vocabulaire à connaître

Orchestration : Art d'organiser chaque instrument d'un orchestre pour former une musique harmonieuse.

Yéyés : Courant musical des années 60 consistant à reprendre en français des succès américains.

Boule à facette : Boule rotative recouverte de petits miroirs qui réfléchissent la lumière, créant ainsi une ambiance lumineuse particulière.

I WAS MADE FOR LOVIN' YOU

(Kiss / Dynasty / 1979)

Tonight, I want to it all to you
In the darkness, there's so much I wanna do
And tonight, I want to lay it at your
'Cause girl, I was made for you
And girl, you were made for

I was made for lovin' you, baby
..... were made for lovin' me
And I can't get enough of you,
Can you get enough of me?

Tonight, I want to see it in your
Feel the magic, there's something that drives me wild
And tonight, we're gonna make it all come
'Cause girl, you were made for me
And girl, I was for you

I was made for lovin' you, baby
You were made for lovin' me
And I can't get enough of you, baby
Can you get enough of me?

I was made for lovin' you, baby
You were made for lovin' me
And I can give it all to you, baby
Can you give it all to me?

I was made for lovin' you, baby
You were made for lovin' me
And I can't get enough of you, baby
Can you get enough of me?

I was
You were made
I can't get enough
No, I can't get enough

I was made for lovin' you, baby
You were made for lovin' me
And I can't get enough of you, baby
..... you get enough of me?