

SÉQUENCE N°2 :

QUELLES SONT LES ORIGINES DU BLUES ET COMMENT A-T-IL ÉVOLUÉ ?

1/ NAISSANCE ET EVOLUTION DU BLUES :

Le blues est une **musique afro-américaine née à la fin du XIXe siècle**. Il puise ses racines dans les **work songs**, chansons de travail des esclaves dans les plantations de coton du Mississippi. C'est un style où le chanteur exprime sa tristesse et ses coups durs (d'où l'expression «avoir le blues»).

Les plus anciennes formes de blues proviennent donc du sud des États-Unis, à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle. Ces formes sont le plus souvent orales, accompagnées parfois par un rythme donné par la guitare ou le **banjo***. C'est principalement dans les champs de coton de la région du **delta du Mississippi** que ces formes prennent des tours de plus en plus complexes.

Puis le blues évolue avec des instruments simples, tels que la **guitare acoustique**, le **piano** et l'**harmonica***.

Dans les années 1930, à Chicago, l'utilisation des amplificateurs pour la guitare et l'harmonica menèrent à un blues plus électrique : le **blues urbain** ou **Chicago blues**. C'est ce blues électrique qui donnera plus tard ses racines au rock and roll.



2/ LA STRUCTURE MUSICALE DU BLUES :

Traditionnellement **joué assez lentement**, le blues consiste en la répétition d'une séquence de douze mesures que l'on appelle **grille de blues**. Les trois accords utilisés ont pour fondamentale (note de base) les **degrés*** I, IV et V de la gamme, soit en Do, les accords Do, Fa et Sol (cf. portée ci-dessous).



Voici ci-dessous une grille de blues de base et son équivalent dans la tonalité de Do :

I	I	I	I
IV	IV	I	I
V	IV	I	V

DO	DO	DO	DO
FA	FA	DO	DO
SOL	FA	DO	SOL

Exercice : complète les grilles de blues ci-dessous, la première en Mi, la seconde en Sol :

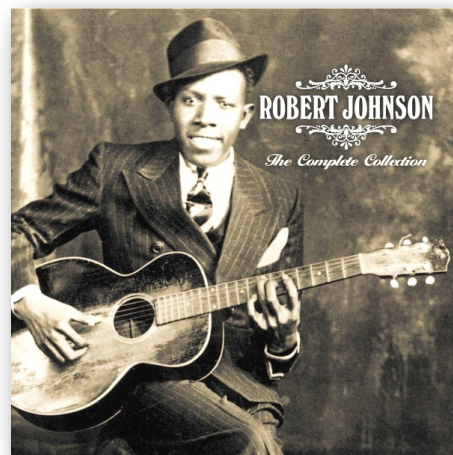
3/ ECOUTE : «CROSS ROAD BLUES» (1937), ROBERT JOHNSON.

«Cross Road Blues» est une des chansons les plus connues du chanteur de **Delta Blues*** Robert Johnson.

Robert Johnson (1911-1938) était un chanteur et guitariste de blues originaire du Mississippi. Il est devenu célèbre grâce à une **légende** qui prétend qu'il aurait **vendu son âme au diable** afin de devenir un excellent *bluesman*, diable qu'il aurait croisé alors qu'il se trouvait perdu à un carrefour («crossroads» en anglais).

Le texte de la chanson «Cross Road Blues» évoque donc la croisée des chemins où Robert est censé avoir rencontré le diable et échangé son âme contre la possibilité d'être le «Roi du Blues», et d'avoir toutes les femmes et le whisky qu'il souhaitait.

Mais il évoque également des faits plus sombres, par exemple le danger que cela représentait dans les années 30 de se trouver seul la nuit sur une route lorsqu'on était afro américain, à l'époque de la **ségrégation***.



Exercice : après écoute du morceau «Cross Road Blues», répondre aux questions ci-dessous :

a) Quels instruments reconnais-tu ?

.....

b) Combien y a-t-il de chanteurs et quelle langue est utilisée ?

.....

c) Quel est le tempo de la chanson ?

.....

d) Quel est le caractère de la chanson ?

.....

e) Quel est le style de la chanson ?

.....

f) Quelle est la structure de cette chanson ?

.....

g) A quelle période de l'histoire de la musique cette chanson appartient-elle ?

.....

h) Quelle est l'origine de cette chanson ?

.....

i) Quel est le sujet de cette chanson ? De quoi parle-t-elle ?

.....

Vocabulaire à connaître ♥

Banjo : instrument de musique à cordes pincées semblable à une guitare ronde.

Degré : en musique, un degré désigne la place d'une note dans une échelle spécifique.

Delta blues : un des premiers styles de blues que l'on appelle aussi blues rural (de la campagne).

Harmonica : petit instrument de musique dont on fait vibrer les anches en soufflant.

Ségrégation : fait de séparer des personnes de couleurs différentes.

THE THRILL IS GONE

B.B. KING (1969)

CONSIGNE : APRÈS VISIONNAGE DE CET EXTRAIT DE CONCERT, RÉPONDRE AUX QUESTIONS CI-DESSOUS :

1/ Combien y a-t-il de chanteurs ? (entourer le bon chiffre)

UN

DEUX

TROIS

2/ En quelle langue cette chanson est-elle interprétée ?

.....

3/ Quels instruments voit-on sur scène ?

.....

.....

4/ Quel est le tempo de cette chanson ?

LENT (adagio)

MOYEN (moderato)

RAPIDE (allegro)

5/ Quel est le caractère de cette chanson ?

agréable

calme

joyeux

héroïque

triste

agressif

dansant

léger

autre :

6/ A quel genre musical cet extrait appartient-il ? (cocher la bonne réponse)

ROCK	RAP	BLUES	CLASSIQUE	REGGAE

7/ En quoi ce morceau de BB King diffère-t-il des premiers enregistrements de Blues ?

.....

.....

.....

8/ A quel sous-genre du Blues ce morceau appartient-il donc ?

.....

.....

9/ Après lecture de la biographie de BB King, répondre aux questions :

Riley B. King plus connu sous le nom de B. B. King (pour Blues Boy) est né dans le Mississippi en 1925. Guitariste, compositeur et chanteur de blues américain, il est considéré comme l'un des meilleurs et l'un des plus respectés musiciens de blues.

B.B King enregistre ses premières chansons en 1947 à Los Angeles pour RPM Records. La plupart de ces premiers enregistrements sont produits par Sam Phillips, qui créera plus tard Sun Records. B.B. King est également DJ à Memphis, d'où il tire son surnom "Beale Street Blues Boy". Dans les années 1950, il devient l'un des plus importants acteurs de la musique R&B, avec des succès tels que *You Know I Love You*, *Woke Up This Morning* ou *Please Accept My Love*. En 1962, B.B. King signe avec ABC-Paramount Records. En novembre 1964, il enregistre son album live le plus connu Live at the Regal, au Regal Theater de Chicago. B. B. King trouve le succès hors du monde du blues avec le



titre *The Thrill is gone*, en 1969. Il est également reconnu par le monde de la musique rock grâce à la première partie des Rolling Stones pendant leur tournée américaine de la même année. En 1988, il touche une nouvelle génération grâce au titre *When Love Comes To Town*, avec le groupe irlandais U2 sur leur album Rattle and Hum. En 2000, B. B. King enregistre avec Eric Clapton l'album Riding With the King. Bien plus que de marcher sur la voie de son idole T-Bone Walker, B.B. King a su créer son propre son grâce à un toucher inimitable. Son style a influencé de nombreux bluesmen de la génération suivante, comme Eric Clapton ou Mike Bloomfield. Il a obtenu plusieurs fois le Grammy Award du Meilleur disque de Blues traditionnel. En 2003 le magazine *Rolling Stone* l'a classé 3e meilleur guitariste de tous les temps. BB King est mort le 14 Mai 2015 à Las Vegas.

a) Où et quand BB King est-il né ?

.....

b) En quelle année BB King enregistre-t-il ses premières chansons ?

.....

c) D'où vient le surnom BB King ?

.....

d) Pourquoi BB King est-il reconnu par le monde du rock ?

.....

e) Avec quel groupe irlandais enregistre-t-il le titre *When love comes to town* ?

.....

f) Quelle distinction BB King obtient-il en 2003 ?

.....

LE BLOUSE DU DENTISTE

(Henri Salvador/Boris Vian ; 1958)

Exercice : Compléter les paroles de la chanson.

Ce matin-là, en me levant
J'avais bien mal aux
Oh oh là là
J'sors de chez moi
Et j'fonce en
Chez un nommé Durand, Mm, Mm
Qu'est dentiste de son état
Et qui pourra m'arranger ça

La salle d'attente est bourrée de gens
Et pendant que j'attends oh oh là là
Sur un
Passe un mec tout blanc
Porté par deux mastards Mm Mm
J'me lève déjà pour fout' le camp
Mais l'infirmier : "Au suivant !"

Je suis debout devant le dentiste
Je lui fais un de crétin
Il m'pousse dans l'fauteuil et crie :
"En piste."
Il a des tenailles à la main
Oh oh
J'ai les guiboles en fromage blanc
Avant même que j'ai pu faire ouf
Il m'fait déjà sauter trois dents

En moins d'une plombe
mes pauvres
Sont r'tournées dans leur tombe
Oh oh là là
Voilà qu'il m'plombe
Mes deux plus dents
Celles que j'ai par devant Mm Mm
Il m'grille la gueule au chalumeau
Et il me file un bon verre d'eau

Il me dit faut régler votre
Je venais d'être payé la veille
Ce salaud me fauche toute mon oseille
Et me refile cinquante balles net
Oh oh Maman
Et il ajoute en
J'suis pas dentiste je suis plombier
Entre voisins faut s'entraider
Oh oh
Et moi je gueule ce soir
Le blouse du dentiste dans le noir

