

# EXERCICES SUR LA MUSIQUE GOSPEL ET LES SPIRITUALS

## 1/ GOSPEL OU NON ?

Consigne : Parmi les extraits suivants, cochez ceux qui appartiennent au style gospel.

Extrait N°1	Extrait N°2	Extrait N°3	Extrait N°4	Extrait N°5	Extrait N°6

## 2/ VRAI OU FAUX ?

Consigne : Indiquez si les affirmations ci-dessous sont vraies ou fausses :

- |  |      |      |
|--|------|------|
| a) Le negro spiritual est antérieur au gospel :                | VRAI | FAUX |
| b) Le gospel apparaît au 18ème siècle :                        | VRAI | FAUX |
| c) Le piano fait partie des principaux instruments du gospel : | VRAI | FAUX |
| d) Le <i>Golden Gate Quartet</i> est un Trio vocal :           | VRAI | FAUX |
| e) Le terme <i>Gospel</i> signifie « évangile » :              | VRAI | FAUX |

## 3/ ECOUTE COMPAREE :

Consigne : Complétez le tableau suivant afin de comparer deux extraits musicaux :

EXTRAITS	« Didn't it rain » The Robert Jackson Singers	« Amen » Accord Singers
<b>Formation instrumentale</b>	..... ..... .....	..... ..... .....
<b>Formation vocale</b>	..... .....	..... .....
<b>Tempo</b>	.....	.....
<b>Caractère</b>	.....	.....
<b>Style</b>	.....	.....
<b>Conclusions</b>	..... ..... ..... ..... .....	

#### 4/ MAHALIA JACKSON, GRANDE STAR DU GOSPEL :

Consigne : Après lecture du texte ci-dessous, répondez aux questions suivantes :

Née le 16 octobre 1911 à la Nouvelle-Orléans dans le Sud des Etats-Unis, Mahalia Jackson est une chanteuse de gospel considérée comme la plus grande voix du 20e siècle. Troisième enfant d'une famille pauvre afro-américaine, elle commence à chanter dans la chorale de son église à l'âge de 4 ans. Après la mort de sa mère, elle est élevée par sa tante très croyante qui n'autorise aucune écoute de



musique profane. Mais le cousin de Mahalia lui procure des disques de l'époque qui l'influenceront plus tard dans sa musique : elle découvre ainsi les chanteuses de Blues Bessie Smith et Ida Cox, ou encore le chanteur d'Opéra Enrico Caruso. En 1927, elle part vivre à Chicago et décroche un emploi de domestique avant de chanter dans plusieurs églises de la ville. Dans les années 30, elle enregistre un premier album puis part en tournée pendant 5 ans avec le compositeur Thomas Dorsey, se produisant dans des églises et durant des rassemblements religieux. Mahalia se fait remarquer et commence à jouir d'une certaine notoriété, elle décroche alors un contrat avec le label (société qui édite des disques) *Decca* puis avec *Columbia*. À la fin des années 50, Mahalia est à l'apogée de sa carrière et se produit en Europe. Elle est même la présentatrice de sa propre émission sur la chaîne américaine *CBS*. Dans les années 60, elle est très engagée dans les mouvements pour les droits civiques. Proche de Martin Luther King, (elle interprétera un de ses morceaux juste avant qu'il donne son fameux discours « I have a dream ») elle chante également pour les présidents Eisenhower et Kennedy. Le 27 janvier 1972, Mahalia Jackson meurt des suites d'une insuffisance cardiaque. La même année elle reçoit à titre posthume un *Grammy Award* qui récompense la totalité de sa carrière.

Sources : [www.jazzradio.fr](http://www.jazzradio.fr)

a) Dans quel milieu social et familial Mahalia Jackson a-t-elle grandi ?

.....  
.....

b) Quels sont les artistes qui l'ont influencée et comment les a-t-elle découverts ?

.....  
.....

c) Durant quelle décennie Mahalia Jackson commence-t-elle à enregistrer des disques ?

.....  
.....

d) Donnez au moins un exemple qui prouve la popularité de Mahalia Jackson dans les années 50.

.....  
.....

e) À quel âge Mahalia Jackson décède-t-elle et pour quelles raisons ?

.....  
.....