

SÉQUENCE N° 2 : MUSIQUE ET MÉTISSAGE

QUELLE EST LA PLACE DE L'IMPROVISATION DANS LE JAZZ ?

1/ QU'EST-CE QUE LE JAZZ ? ♥

Le jazz est un **genre musical né à la Nouvelle-Orléans dans le sud des États-Unis d'Amérique au début du 20ème siècle**. C'est une musique où l'on retrouve des éléments de la musique européenne et de la musique africaine.

Les éléments européens (les instruments notamment) ont été apportés par les colons anglais, espagnols, portugais et français, qui se sont installés en Amérique à la fin du 15ème siècle .

Les éléments africains (la façon de chanter ou les rythmes **syncopés***) proviennent des esclaves noirs africains amenés malgré eux en Amérique au **début du 17ème siècle**.

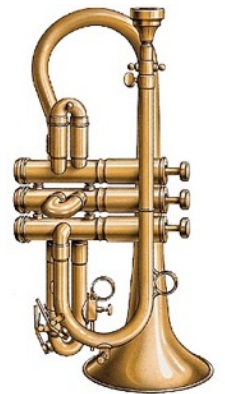


2/ QUELLES SONT LES CARACTÉRISTIQUES DU JAZZ ?

Plus qu'une musique, le jazz est surtout une façon de jouer caractérisée par deux éléments principaux : le **swing*** et l'**improvisation***.

L'orchestre de jazz dès les années 20 est constitué d'une section rythmique et d'une section mélodique. La section rythmique est composée d'une **batterie** qui assure le tempo, d'un **piano** qui fournit les accords et d'une **contrebasse** qui joue les basses (notes graves)

La section mélodique quant à elle tient le devant de la scène avec, dans le rôle principal, un **cornet à pistons** (photo ci-contre) ou une **trompette** qui mène les ensembles, une **clarinette** qui brode autour du thème et un **trombone** qui ponctue le thème, souvent avec des effets de **glissando***.



3/ ÉVOLUTION DU JAZZ : DU STYLE NEW ORLEANS AU JAZZ ROCK :

STYLE	PÉRIODE	MUSICIEN	CARACTÉRISTIQUES
New Orleans	ANNÉES 1920	Louis Armstrong	Jazz «classique» joué par un petit orchestre.
Swing	ANNÉES 1930	Duke Ellington	Jazz joué par un grand orchestre : le «Big Band».
Be Bop	ANNÉES 1940	Charlie Parker	Jazz plus rapide et plus technique que le Swing.
Cool Jazz	ANNÉES 1950	Miles Davis	Jazz plus calme, né sur la côte ouest des USA.
Free Jazz	ANNÉES 1960	Ornette Coleman	Jazz libre dans lequel l'improvisation occupe une place essentielle.
Jazz Rock	ANNÉES 1970	Pat Metheny	Fusion entre le Jazz et le Rock.

4/ EXERCICE AUDITIF :

Associer ces **standards*** du jazz au style qui leur correspond :

EXTRAIT	TITRE	STYLE
N°1	«Ramblin'»
N°2	«So What»
N°3	«Take the A train»
N°4	«Easy living»

5/ ANALYSE DE LA CHANSON «WHEN THE SAINTS GO MARCHIN IN» :

Consigne : Après écoute de cette chanson interprétée par Louis Armstrong et son orchestre, répondre aux questions ci-dessous :

a) Quelle est la formation instrumentale ?

.....
.....

b) Quelle est la formation vocale ?

.....

c) Quel est le tempo de cette chanson ?

.....

d) Quel est le caractère de cette chanson ?

.....

e) Quel est le style de cette chanson ?

.....

f) Quel instrument joue-t-il le thème ou mélodie principale ?

.....

g) Y a-t-il présence d'une improvisation instrumentale ? Si oui, par quel instrument ?

.....

Vocabulaire à connaître ♥

Swing : Balancement produit par l'accentuation des temps faibles de la mesure (deuxième et quatrième temps de la mesure à quatre temps).

Improvisation : Création spontanée d'une mélodie sur une suite d'accords donnée.

Syncope : Note attaquée sur un temps faible (contretemps) et prolongée sur le temps suivant.

Glissando : Terme musical qui désigne un glissement continu d'une note à une autre.

Standard : Thème connu de tous les musiciens de jazz et faisant l'objet de nombreuses reprises.